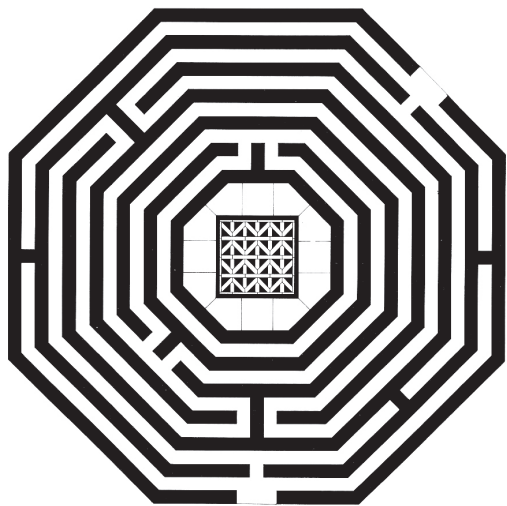


08
Archidoc expo
livre film

LE GUIDE CRÉATIF
DU JEUNE VISITEUR

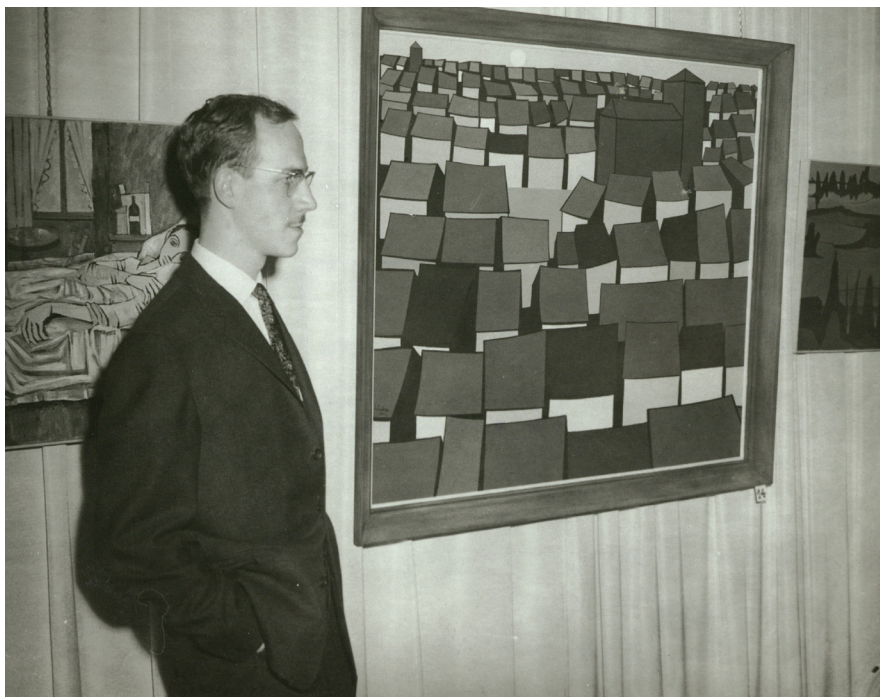
DÉCOUVRIR L'ART ET L'ARCHITECTURE



SELON
LÉON
WUIDAR

LÉON WUIDAR
ET L'ARCHITECTURE

EXPOSITION
12 OCTOBRE — 21 DÉCEMBRE 2024



Léon Wuidar lors de sa première exposition personnelle, Liège,
galerie de la Fédération du tourisme de la Province de Liège, octobre 1960.

QUI EST LÉON WUIDAR?

Léon Wuidar est né en 1938 à Liège. Durant son enfance, sa famille n'est pas épargnée par les conséquences matérielles de la deuxième guerre mondiale et doit déménager plusieurs fois. Léon passe alors quelques années dans une maison étroite située En Neuvise. Son père est fabricant de vêtements de travail et tient un magasin établi au rez-de-chaussée. Les patrons de couture et les morceaux de tissu aux couleurs et formes diverses qui jaugent le sol deviennent rapidement une source d'inspiration pour le jeune Wuidar. À cette époque, il observe déjà attentivement la ville avec ses rues étroites dans lesquelles se serrent les maisons dont il aperçoit les toits et fenêtres. Quelques années plus tard, la famille s'installe un peu plus loin dans la même rue, dans une maison plus spacieuse. Léon est alors fasciné par l'agencement des vitrines commerçantes et les enseignes, notamment celle de son père. Il est à la fois émerveillé par l'architecture dans la ville et les nouveaux projets de construction, que profondément marqué par les vestiges des bombardements.

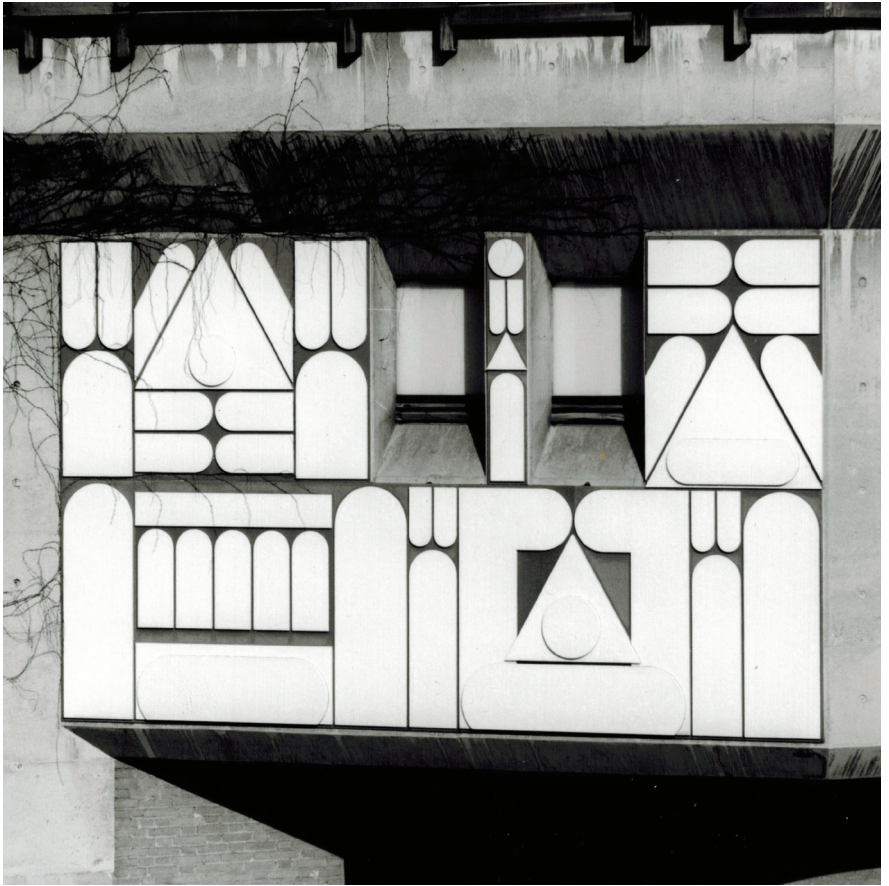
À l'âge de 13 ans, Léon Wuidar s'inscrit à l'école moyenne de Saucy qui propose des cours de dessin, pour sa plus grande satisfaction. Plus tard, il décide de suivre des cours de dessin et de peinture les dimanches et fréquente régulièrement les musées et les galeries d'art. Il choisit de poursuivre sur la voie des arts et, après avoir étudié à l'école normale de Jonfosse et à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, il devient professeur d'arts graphiques. Il enseignera jusqu'à ses 60 ans, en 1998, avant de se retirer pour se consacrer pleinement à sa pratique artistique.

C'EST QUOI L'INTÉGRATION EN ARCHITECTURE ?

Lorsqu'une œuvre ou un élément artistique est intégré à une construction, on parle d'intégration. Il s'agit généralement du fruit d'une étroite collaboration entre un artiste plasticien et un architecte.

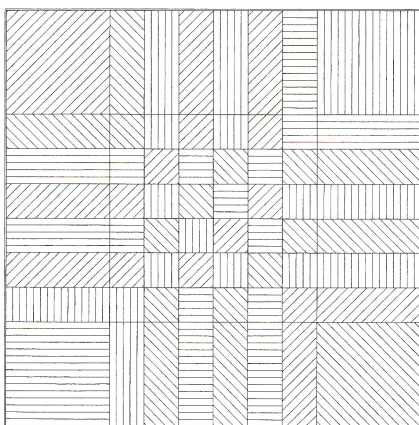
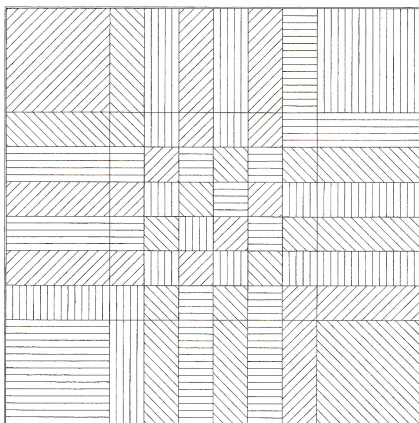
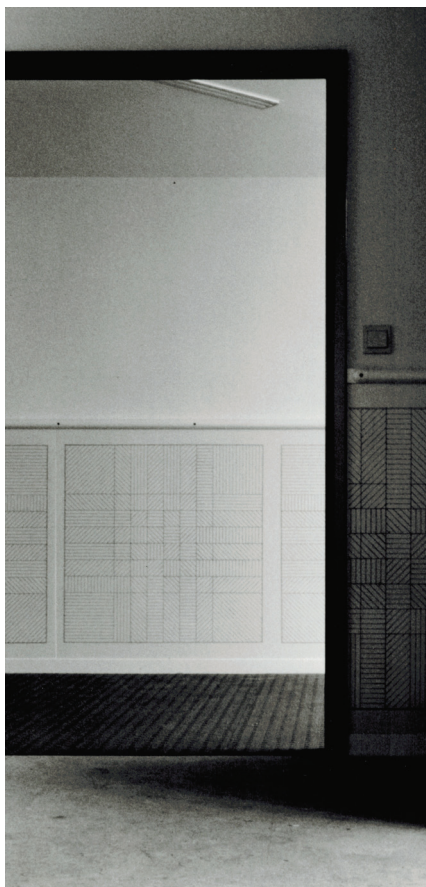
Léon Wuidar est un peintre épris d'architecture. Cela se ressent tant dans ses créations qui reflètent une grande précision et beaucoup de rigueur, que dans les nombreux projets d'intégration qu'il a réalisés au cours de sa carrière.

Ces interventions, en plus d'ajouter une valeur esthétique à un bâtiment, peuvent répondre à plusieurs autres fonctions comme, par exemple, assurer la signalétique, renforcer un élément, briser la vue ou encore offrir un endroit pour se reposer dans l'espace public.



Composition monumentale, façade du restaurant du domaine universitaire du Sart Tilman, 1977.

En 1968, l'architecte André Jacqmain achève la construction du restaurant universitaire du Sart Tilman. Ce n'est qu'en 1977 que Léon Wuidar est sollicité pour concevoir une œuvre à intégrer à l'édifice. Il choisit d'intervenir au-dessus de la porte d'entrée principale avec un jeu de couleurs et de formes, pour la plupart arrondies, qui s'alignent dans un ensemble cohérent et attirent le regard pour indiquer clairement l'entrée du bâtiment.

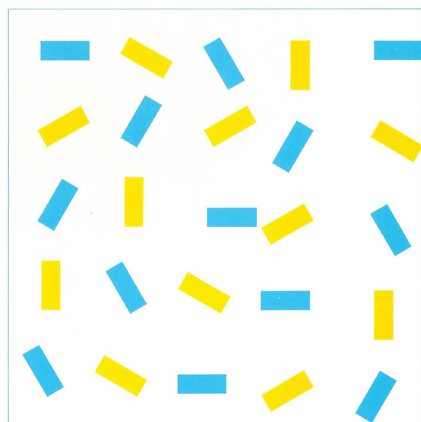
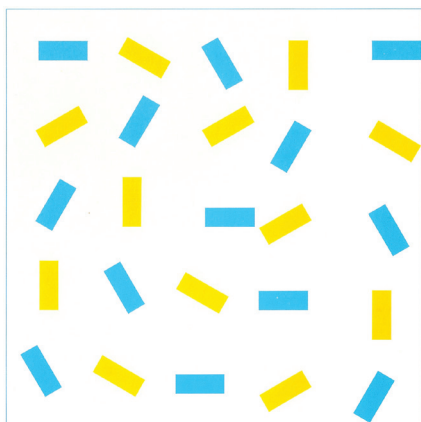
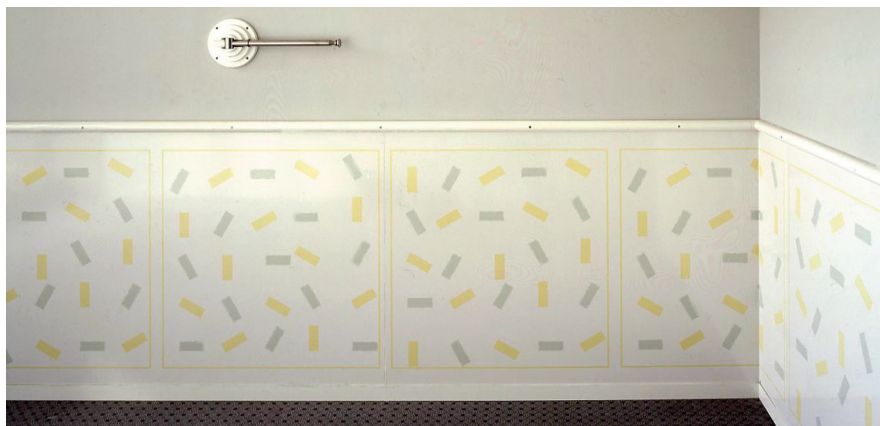


Lambris pour le service de dialyse au CHU du Sart Tilman, 1980.

Léon Wuidar a collaboré à de nombreuses reprises avec l'architecte Charles Vandenhove. Lors de l'important chantier du CHU au Sart Tilman (de 1962 à 1987), Charles Vandenhove invite 11 artistes à concevoir des intégrations au sein même de l'hôpital. C'est ainsi que Léon Wuidar dessine des motifs abstraits pour les lambris des services de dialyse et d'oncologie. Il est à noter que les lambris décorés sont

des éléments que l'on retrouve fréquemment dans les constructions de l'architecte Vandenhove.

Pour le service de dialyse, Wuidar réalise une structure logique composée de formes diverses et simples qui semblent se répéter à l'infini. Ce motif, en apparence léger et discret, donne au lieu un sentiment de paix.



Lambris pour le service d'oncologie au CHU du Sart Tilman, 1980.



Labyrinthe, place du Rectorat, domaine universitaire du Sart Tilman, 1987.

Ce labyrinthe est également situé sur le site du Sart Tilman, devant l'Institut de Psychologie. On peut y voir une allusion aux méandres de l'esprit humain, sujet de prédilection des psychologues. D'un point de vue fonctionnel, cette intervention sert à la fois de repère pour les étudiants sur le campus et de lieu de repos. Elle prend la forme d'une sculpture et constitue un élément à part entière dans un projet bien plus vaste.



Parois vitrées, piscine du Cortile Health Club, Maastricht, 2003.

Voici une intervention qui pourrait passer inaperçue mais qui a pourtant été mûrement réfléchi. Les films adhésifs sont découpés de sorte à répéter un motif en série. Esthétisme et souci fonctionnel cohabitent ici dans le but de cacher une partie de la vitre tout en laissant passer la lumière.

C'EST QUOI L'ABSTRACTION?

En art, l'abstraction traduit la volonté de l'artiste de se détacher de la représentation réaliste d'un sujet pour revenir à une expression basée sur les formes et les couleurs.

Par exemple, dans une peinture abstraite, ce sont les formes, les couleurs, les lignes, les textures qui deviennent le seul sujet de l'œuvre.

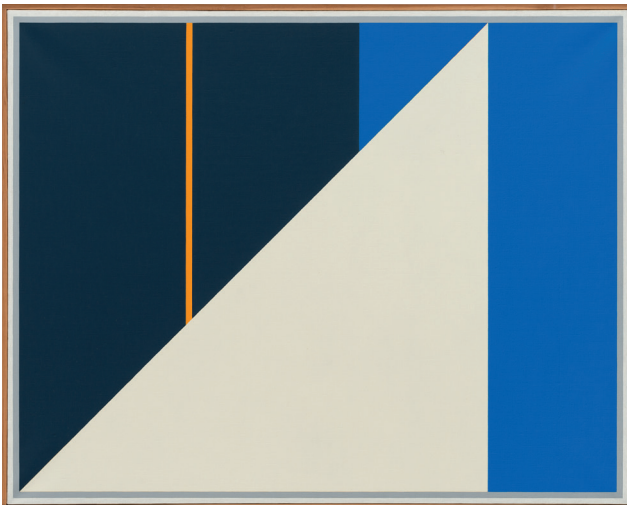
Comme de nombreux artistes, Léon Wuidar s'est d'abord intéressé au figuratif. Il représentait le réel le plus fidèlement possible. Petit à petit, il s'est tourné vers l'abstraction en accordant une grande importance aux motifs géométriques et aux couleurs primaires. Cependant, il n'est pas rare de repérer dans son travail un lien ténu avec le réel à travers ses titres ou certains motifs identifiables. Son goût prononcé pour l'architecture se ressent également dans plusieurs de ses compositions.



Léon Wuidar, *Équilibre*, huile sur toile, 1965, photo : © Hugard & Vanoverschelde (Courtesy of the artist and rodolphe janssen).



Léon Wuidar, *27 mars*, huile sur toile, 2023, photo : © Hugard & Vanoverschelde (Courtesy of the artist and rodolphe janssen).



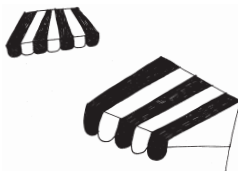
Léon Wuidar, *13 février 1983*, huile sur toile, 1983, photo : © Hugard & Vanoverschelde (Courtesy of the artist and rodolphe janssen).

À TOI DE JOUER: ANALYSE CETTE ŒUVRE!

Il ne s'agit pas d'une œuvre totalement abstraite, mais plutôt d'une œuvre figurative stylisée. Cependant, son analyse pourrait t'aider à mieux comprendre les principes de l'abstraction.



Léon Wuidar, *Auvent*, huile sur toile, 1969, photo : © Hugard & Vanoverschelde (Courtesy of the artist and rodolphe janssen).

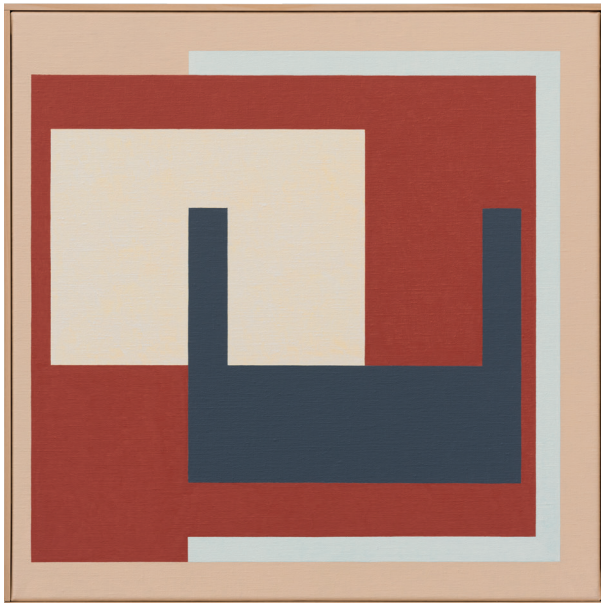


● Quels éléments sont similaires ?

● À ton avis, pourquoi l'artiste a-t-il représenté un rond jaune sur un fond noir ? À quoi cela te fait-il penser ?

● Que penses-tu des couleurs utilisées ?
Quelle signification leur donnes-tu ?

Voici un tableau de Wuidar que tu peux observer dans l'exposition et qui peut être qualifié d'abstrait, même si la narration reste très présente.



Léon Wuidar, *18 février 21*, huile sur toile, 2021, photo : © Hugard & Vanoverschelde (Courtesy of the artist and rodolphe janssen).

- Selon toi, pourquoi cette œuvre est-elle plus « abstraite » que la précédente ?

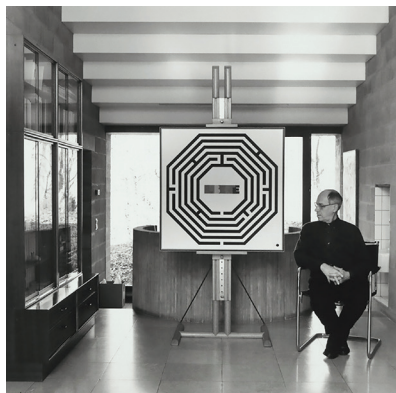
- À quoi te font penser les motifs ?

LA MAISON DE LÉON WUIDAR

La maison de Léon Wuidar a été réalisée par Charles Vandenhove en 1976. Quant à son annexe à la forme cubique, elle a été construite entre 1993 et 1995. Wuidar et Vandenhove ont collaboré sur de nombreux projets pendant des années, partageant une vision artistique et esthétique commune. Bien plus qu'un espace de vie, la maison Wuidar est un véritable lieu de création. Elle a été construite à l'image de son occupant et constitue une source d'inspiration quotidienne pour l'artiste qui y a établi son atelier.



Léon Wuidar dans sa maison, Méry (Esneux), s.d.



Pierre Houcmant, Léon Wuidar dans sa maison, Méry (Esneux), c. 2000.



Maison de Léon Wuidar, vue du salon (arch. Charles Vandenhove), Méry (Esneux), s.d.

- Entoure les adjectifs qui qualifient le mieux la maison Wuidar :

GÉOMÉTRIQUE

ORGANISÉE

DÉSORDONNÉE

SOMBRE

LUMINEUSE

MODERNE

ANCIENNE

CONFORTABLE

FROIDE

RAFFINÉE

BANALE

ORIGINALE

UNIQUE

CLASSIQUE

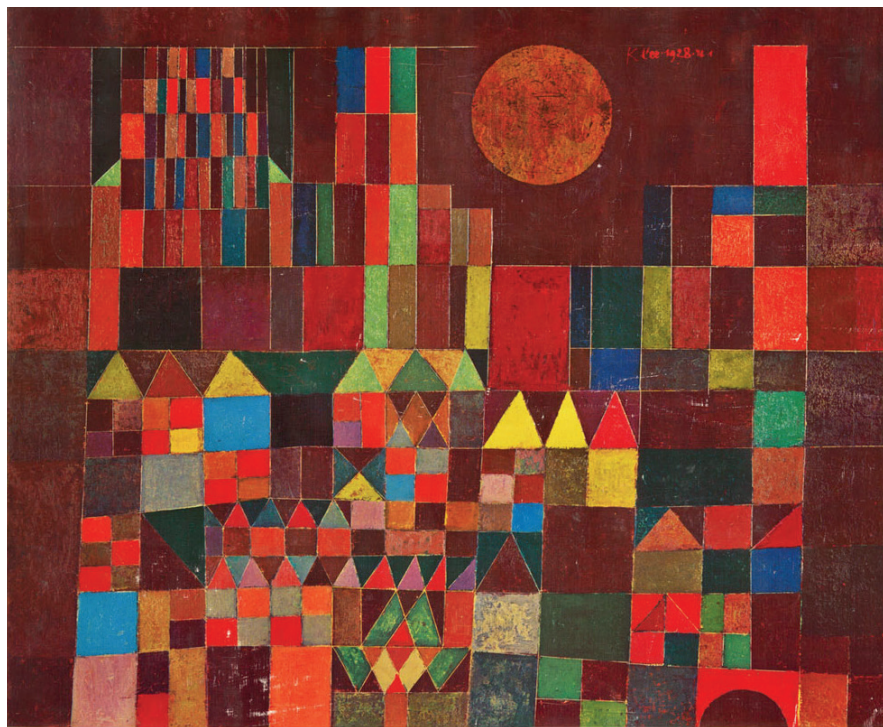
- Réfléchis aux besoins primaires et secondaires auxquels répond une maison ?

RÉPONSE : Besoins primaires : se protéger (froid/chaud), être en sécurité, dormir...
Besoins secondaires : se divertir, accueillir des amis, créer des œuvres...

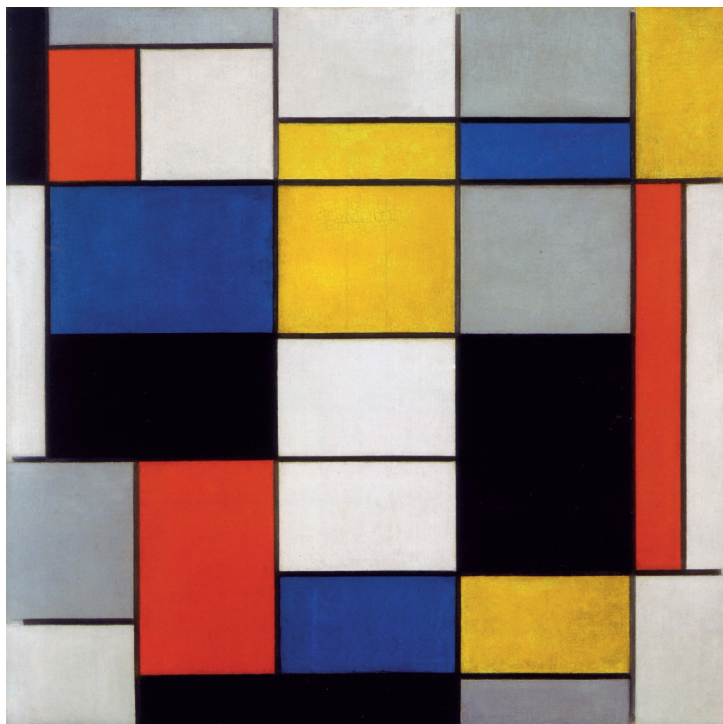
- À quoi ressemblerait ta maison idéale ? De quels espaces as-tu besoin pour te sentir bien ? De grandes pièces dégagées ? D'un petit nid douillet ? D'une bibliothèque ? D'un espace où t'amuser avec tes amis ?

À TOI DE JOUER: RÉALISE UNE ŒUVRE ABSTRAITE!

Pour t'y aider, voici deux exemples. La peinture de Paul Klee pourrait plutôt être qualifiée d'un « passage vers l'abstraction » car de nombreux éléments sont encore reconnaissables. Dans l'exemple suivant, la démarche de l'artiste est plus forte car le sujet est évincé. N'oublie pas qu'une œuvre abstraite doit se détacher d'une représentation réaliste d'un sujet.



Paul Klee, *Château et soleil* (n° 201), huile sur toile, 1928.

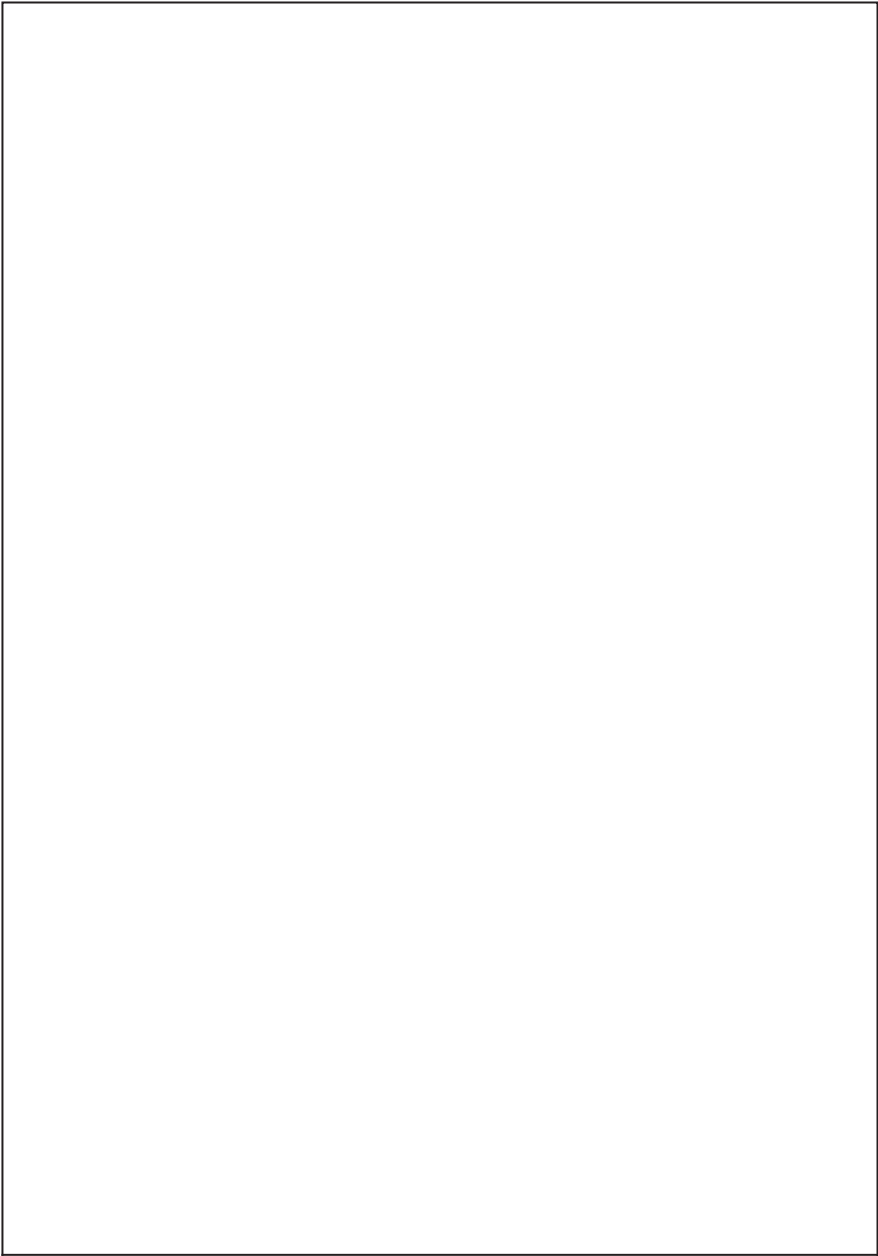


Piet Mondrian, *Composition A*, huile sur toile, 1920.

- ATELIER 1: Pour t'aider dans ton cheminement vers l'abstraction, transforme une photo de ton choix en œuvre abstraite. Un conseil : concentre-toi sur les motifs et les couleurs.

- ATELIER 2: Découpe des formes géométriques dans les feuilles de couleurs mises à ta disposition et assemble-les dans le cadre.

QUELQUES
IDÉES DE THÈMES:
L'automne,
le froid / le chaud,
ta chanson préférée,
la joie, la peur,
sucré / salé,
le matin / le soir,
...

- 
- ATELIER 3 : Dessine aux crayons de couleur dans le cadre suivant. N'hésite pas à faire varier ton trait de crayon (épais, fin, cassé...). Visuellement, le rendu sera très différent !

Parce que l'architecture constitue une discipline artistique à part entière, le Musée Wittert s'associe chaque année au GAR – Archives d'architecture et à l'École supérieure des Arts de la Ville de Liège pour présenter une nouvelle édition d'Archidoc. Partant du constat que l'histoire de l'architecture s'est longtemps limitée à étudier les grandes figures en délaissant celles qui, peut-être plus modestement, ont marqué le paysage, Archidoc propose depuis 2016 une expo, un livre et un film en envisageant l'architecture selon une perspective biographique.

Université de Liège — Musée Wittert
Place du 20-Août 7, 4000 Liège
📍 Musée Wittert ULiège
📧 museewittertuliege

Infos animations et accueil des groupes:
04 366 99 59 / ebenini@uliege.be

Commissariat scientifique: Julie Bawin
Rédaction: Éléonore Benini

Les textes sont inspirés du livre publié dans le cadre de l'exposition:
Julie Bawin (dir.), *Léon Wuidar et l'architecture*, collection Archidoc,
Groupe d'ateliers de recherche / École supérieure des Arts de la Ville de Liège, 2024.
Éditeur responsable: Musée Wittert
Conception graphique: NNstudio

WWW.WITTERT.ULIEGE.BE
WWW.ARCHIDOC.ARCHI



MUSÉE

WITTERT

COLLECTIONS
ARTISTIQUES

