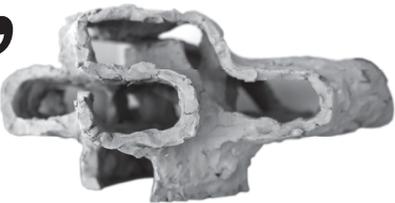


Archidoc # 06
expo
livre
film

LE GUIDE CRÉATIF
DU JEUNE VISITEUR

Découvrir
l'architecture
organique,
d'après la 
maison-sculpture
de Jacques
Gillet

JACQUES GILLET
ARCHITAGOGUE DU FANTASTIQUE

EXPOSITION
8 OCTOBRE — 23 DÉCEMBRE 2022

Qu'est-ce que l'architecture organique ?

L'architecture organique est une architecture sensible qui tend à rétablir le lien entre l'homme et la nature, entre le bâtiment et son site. Elle s'inspire directement du paysage. Cette architecture vise à intégrer pleinement la construction à son environnement et aux éléments qui agencent l'espace. La géométrie utilisée par les architectes organiques fait écho aux formes de la nature. Les projets sont imaginés comme des structures vivantes.

Pour plusieurs architectes organiques, le dessin a une place très importante dans le processus créatif. Il permet de se laisser guider instinctivement sur le papier et, par le biais de croquis, d'insérer le projet dans le lieu choisi.

« Tout ce qui peut se dessiner aujourd'hui peut se construire. Oui, le dessin est au centre, puis poussant dans l'espace devient relief, rebondit en sculpture et s'accomplit, s'épanouit dans l'architecture. »

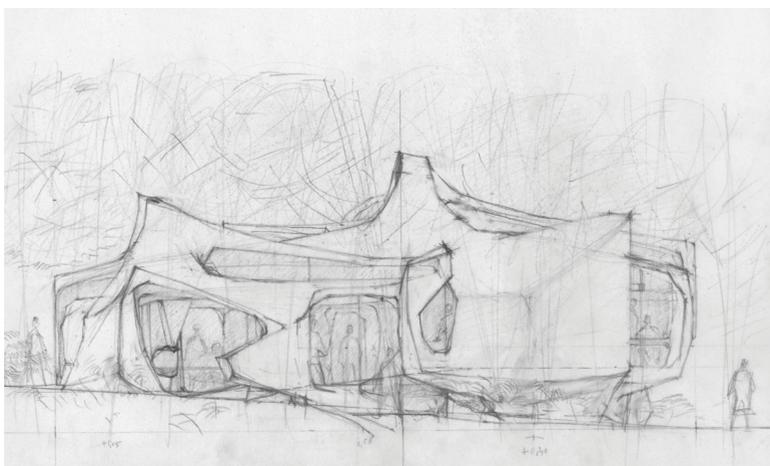
Jacques Gillet



Recherche formelle issue de travaux d'étudiants, non datée



Croquis d'ambiance réalisé lors d'un voyage en Dordogne, 1972



Maison-sculpture, Angleur, croquis, non daté

Qui est Jacques Gillet ?

Jacques Gillet est un architecte liégeois né en 1931 et diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Liège en 1956. En 1963, il se rend aux États-Unis, où il découvre les travaux de Frank Lloyd Wright et de Louis Sullivan (des pionniers de l'architecture organique) et rencontre Bruce Goff, qui deviendra son mentor et ami.

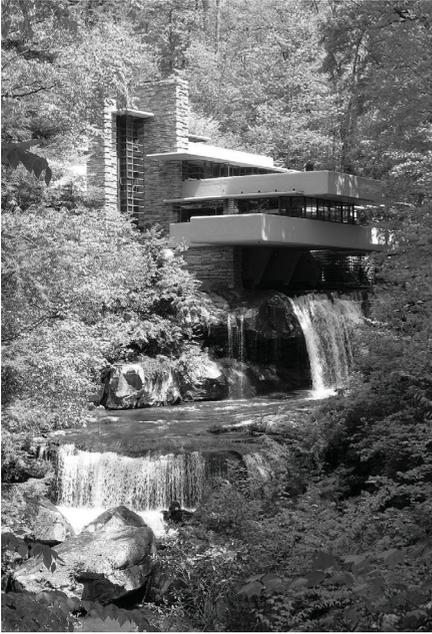
Les premières constructions de Jacques Gillet sont marquées par le fonctionnalisme* ; elles s'inscrivent dans les courants architecturaux et dans le cadre professionnel de son époque. Cependant, dès 1967, l'architecte change radicalement de posture avec la réalisation de la maison-sculpture à Angleur. Il se dirige vers une architecture sensible et poétique. Le parcours de Jacques Gillet le conduira vers l'enseignement, notamment à l'Institut Supérieur d'Architecture Lambert Lombard, où il initiera toute une nouvelle génération à l'architecture organique.

« Une architecture fantastique qui pourra émerveiller, afin d'échapper au raisonnable ennuyeux qui est déjà mort. »

Jacques Gillet

(*) Pour bien comprendre le terme « fonctionnalisme », rendez-vous en p. 14.

Deux exemples parlants d'architecture organique



Frank Lloyd Wright, Maison sur la cascade, Pennsylvanie (USA), 1935-1939



Bruce Goff, Maison Bavinger, Oklahoma (USA), 1950-1955

La maison-sculpture en quelques mots...

La maison-sculpture (1967-1968) se trouve dans un environnement boisé, à Angleur, sur les hauteurs de Liège. Véritable sculpture vivante, elle évoque, pour Jacques Gillet, une grotte, un gros champignon au milieu d'une forêt ou encore une tortue protégée par sa carapace. Elle a été réalisée par Jacques Gillet en collaboration avec le sculpteur Félix Roulin et l'ingénieur René Greisch, et avec la participation enthousiaste de ses élèves de l'époque.

Avec ce projet, le trio a voulu créer quelque chose de nouveau et d'avant-gardiste en réaction à la standardisation des formes architecturales de l'époque. Le processus de création s'est révélé très instinctif : partant des dessins d'intention de l'architecte, un dialogue s'est ouvert avec le sculpteur et l'ingénieur. Pour traduire ses idées, l'équipe a réalisé des modèles réduits, d'abord en pâte à modeler puis en treillis d'aluminium. Les matériaux utilisés dans cette réalisation sont le béton, le métal et le verre. La méthode de construction était peu commune : le béton a été projeté sur un treillis métallique, ce qui a constitué l'essentiel des parois externes et internes. Les murs intérieurs sont faits d'une couche épaisse de polyuréthane qui assure l'isolation thermique et donne une teinte orangée particulière. Les fenêtres sont spécifiquement grandes et garantissent un maximum de luminosité. Félix Roulin explique que quatre paramètres principaux ont déterminé la forme finale de la maison : l'espace intérieur et l'incidence de la lumière, la future descente de l'eau, la stabilité et les caractéristiques sculpturales.

L'édifice a été pensé pour accueillir la famille du frère de Jacques Gillet. Il abrite trois parties : celle du séjour, celle des « parents » et celle des « enfants ».



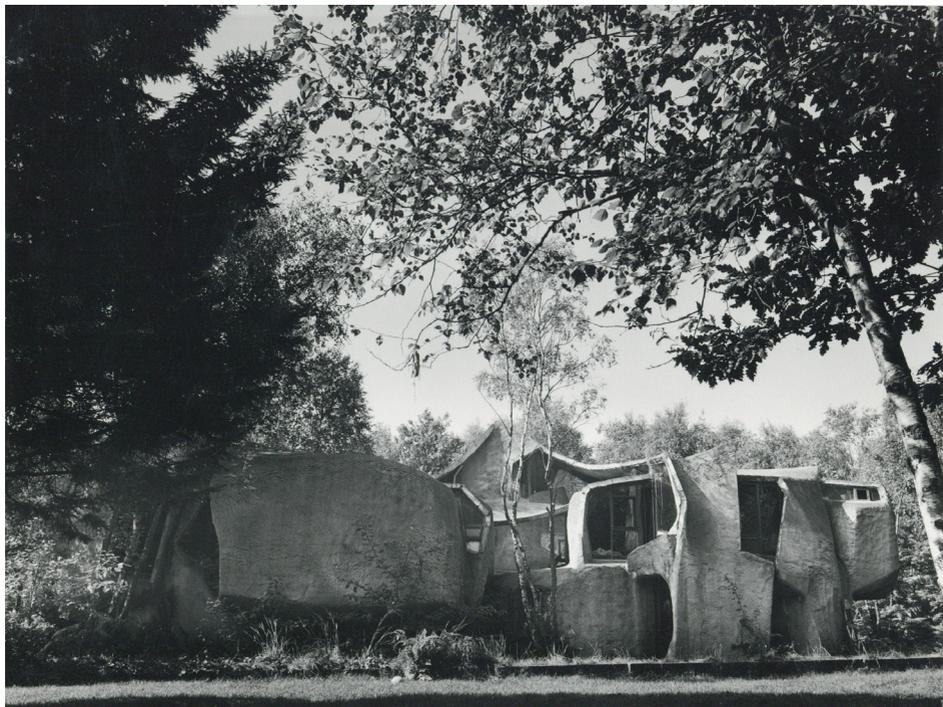
Gunitage (technique de projection du béton), vers 1966



Vue du treillis métallique, non datée

Découvrez la maison-sculpture en vidéo





Vue extérieure de la maison-sculpture, non datée



Vue intérieure de la maison-sculpture meublée, non datée



Une chambre, vers 1974



Vue intérieure de la maison-sculpture non meublée, non datée

Dessine et/ou prends note des éléments de l'exposition qui t'inspirent

À toi de jouer !

Les pages centrales de ce guide t'appartiennent. Elles constituent un espace de création dans lequel tu vas réaliser le Moodboard* de ta maison idéale. Arme-toi de tes plus beaux crayons pour en faire des croquis, et n'hésite pas à utiliser la feuille qui reprend diverses textures pour les découper et les intégrer à ton projet. Tu peux aussi imaginer tes propres matériaux.

Quelques lignes de conduite avant de te lancer

Les points abordés ci-dessous vont te permettre d'imaginer concrètement à quoi ressemblera ta maison idéale. Il s'agit de pistes de réflexion... Tout est possible et laisse donc libre cours à ton imagination.

Ces divers paramètres à prendre en compte auront une incidence sur la conception et les matériaux à choisir.

(*) Moodboard = un assemblage de visuels, textures, mots clés pour exprimer une idée ou un style.

L'ENVIRONNEMENT

- Où situes-tu ta construction ? Dans la nature ? En ville ? Sous l'océan ? Dans un site industriel ou même... sur la lune ?
- Quelle est la météo ? Plutôt ensoleillée ou pluvieuse ?
- L'endroit est-il sombre ou lumineux ? Bruyant ? Exposé aux intempéries ?

LA FORME

- Choisis une ou plusieurs forme(s) de la nature qui t'inspir(ent) et que tu vas devoir transposer en formes architecturales.

LES BESOINS

- Qui vivra avec-toi dans cette maison ? Ta famille ? Tes amis ? Tes animaux domestiques ? Tu peux aussi choisir d'y vivre seul(e).
- De quels espaces as-tu besoin pour te sentir bien ? De grandes pièces dégagées ? D'un petit nid douillet ? D'une bibliothèque ? D'un espace où t'amuser avec tes amis ?

LES MATÉRIAUX

- Sélectionne plusieurs matériaux et explique tes choix. N'oublie pas qu'ils auront un impact sur l'esthétique de ton édifice !

Qu'entend-on par « fonctionnalisme » et en quoi l'architecture organique s'en distingue-t-elle ?

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, l'architecture des bâtiments est repensée suite aux progrès techniques. Les anciens styles architecturaux sont rejetés au profit d'une architecture plus pratique, dite « fonctionnaliste ». On estime alors que c'est avant tout la fonction du bâtiment qui définit sa forme.

Par exemple, le béton est un matériau qui est privilégié dans l'Entre-deux-guerres car il permet de construire plus rapidement et à moindre coût. Il en découle une architecture qui peut être standardisée, comme par exemple les nombreux immeubles à appartements des bords de Meuse ou encore ceux que l'on retrouve à la côte belge.

Face à cette vision très rationnelle, certains architectes ont voulu réintroduire de la poésie dans l'architecture. C'est ainsi que le mouvement organique est apparu : ici la forme donnée au bâtiment ne répond pas seulement à une fonction, elle s'inspire le plus souvent des formes de la nature et crée un dialogue avec son environnement direct.

Un exemple de fonctionnalisme :
Gordon Bunshaft, Siège de la Banque Lambert,
Bruxelles, 1959 - 1963



Un exemple d'architecture organique :
Antti Lovag, Le Palais Bulle, Théoule-sur-Mer (France), 1975 - 1989
© image By Frans-Banja Mulder, CC BY 3.0, commons wikipédia

Découvre le Palais
Bulle en vidéo



Parce que l'architecture constitue une discipline artistique à part entière, le Musée Wittert s'associe chaque année au GAR – Archives d'architecture et à l'École supérieure des Arts de la Ville de Liège pour présenter une nouvelle édition d'Archidoc. Partant du constat que l'histoire de l'architecture s'est longtemps limitée à étudier les grandes figures en délaissant celles qui, peut-être plus modestement, ont marqué le paysage, Archidoc propose depuis 2016 une expo, un livre et un film en envisageant l'architecture selon une perspective biographique.

Université de Liège — Musée Wittert
Place du 20-Août 7, 4000 Liège
Musée Wittert ULiège
museewittertuliege

Infos animations et accueil des groupes :
04 366 99 59 / ebenini@uliege.be

Commissariat : Xavier Van Rooyen et André Rouelle
Conception et rédaction : Éléonore Benini
Éditeur responsable : Musée Wittert
Conception graphique (couverture) : NNstudio
© images utilisées (sauf mentions contraires) : GAR – Archives d'architecture.

WWW.WITTERT.LIEGE.BE
WWW.ARCHIDOC.ARCHI



cellule.
archi.

Avec le soutien
de la Fédération
Wallonie-Bruxelles



MUSÉE

WITTERT

COLLECTIONS
ARTISTIQUES

