

MERVEILLES & CURIOSITÉS
DES COLLECTIONS D'ART DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE

MON CARNET DU VISITEUR

MON
PRÉNOM: _____

L'Université de Liège possède de très nombreuses œuvres d'art (plus de 60 000 !), et il y a « un peu de tout » : gravures, dessins, peintures, sculptures, objets africains, photographies, monnaies, affiches... Cette richesse est surtout due au baron Adrien Wittert qui, en 1903, a donné à l'Université 25 000 dessins et gravures, une cinquantaine de tableaux, sans oublier les livres précieux aujourd'hui conservés à la bibliothèque. Depuis cette date, les collections ont continué à grandir grâce à d'autres dons mais aussi grâce à des achats.

Ce que tu verras aujourd'hui n'est donc qu'une toute petite partie des collections du Musée Wittert ! Grâce à ton Carnet du visiteur, tu vas pouvoir découvrir certaines de ces merveilles un peu plus en détail.



Observer



Lire
et comprendre



Noter
et dessiner



Répondre
aux questions

BONNE VISITE
ET BON AMUSEMENT!

02 *Visi monstruosi*
WENCESLAS HOLLAR,
D'APRÈS LÉONARD DE VINCI
05 Eau-forte
1645



Ces *visi monstruosi* ou « visages monstrueux » sont, au départ, des dessins célèbres de Léonard de Vinci, le grand peintre de la Renaissance italienne. Les gravures sont réalisées au XVII^e siècle, à la demande du propriétaire des dessins. Elles permettent de faire circuler ces images extraordinaires, qui seront reproduites de nombreuses fois par la suite. Visiblement, Léonard ne voulait pas se moquer des gens figurés : ce ne sont pas des caricatures. Il faut plutôt imaginer que ce sont des modèles que peuvent copier ses élèves pour s'entraîner à représenter des visages particuliers.

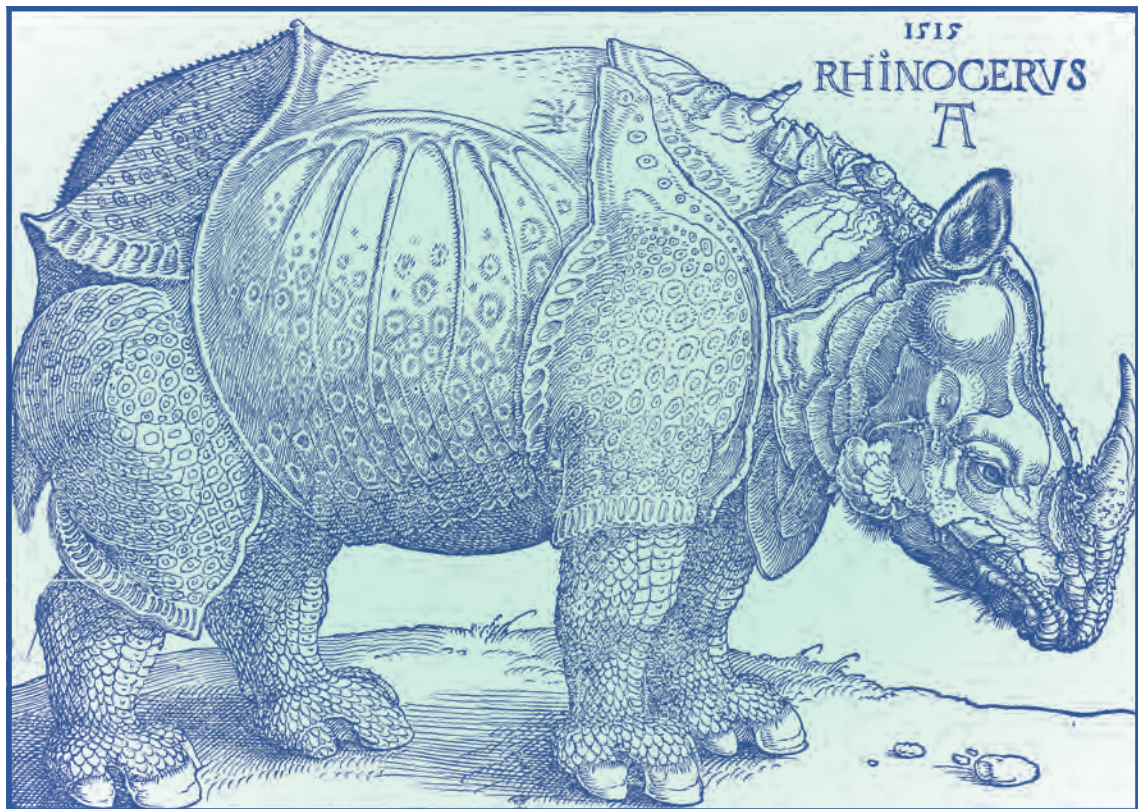
08 *Le rhinocéros*
ALBRECHT DÜRER
Gravure sur bois
1515

Lorsque Dürer réalise cette œuvre, il n'a jamais vu de rhinocéros en vrai ! Il doit donc se baser sur un dessin maladroit et une longue description faite d'un animal arrivé à Lisbonne, au Portugal, en 1515. Il y a quelques détails sur la gravure qui ne correspondent pas à un rhinocéros indien : la corne est trop longue, il porte une 2^e petite corne sur le dos et une plaque triangulaire sous le menton.



LES 5 ERREURS

Nous aussi, nous avons fait des erreurs : cherche les 5 différences entre l'œuvre de Dürer et la reproduction ci-dessous.



01

Les Trois Croix (4^e état)
REMBRANDT VAN RIJN
Pointe sèche et burin
1653



Cette gravure de Rembrandt van Rijn, connu souvent par son seul prénom, est une représentation des derniers moments de la vie du Christ. Lorsque Jésus meurt sur la croix, la Bible nous raconte que le ciel s'est assombri, ce que Rembrandt rend magnifiquement dans sa réalisation. La croix de droite est d'ailleurs presque complètement dans le noir.

Rembrandt a beaucoup travaillé sur ce projet, qu'il a modifié plusieurs fois. Voilà pourquoi cette impression-ci porte la mention « 4^e état » : c'est la 4^e version imaginée par l'artiste.

SAVAIS-TU QUE...

L'essentiel des œuvres conservées au Musée Wittert sont des gravures. Il s'agit d'images imprimées en série, à l'inverse d'une peinture ou d'un dessin qui sont toujours des œuvres uniques.

COMMENT RÉALISER UNE GRAVURE ?

L'artiste fait d'abord un dessin puis le confie, s'il ne sait pas graver lui-même, à un graveur. Celui-ci, un artisan spécialisé, va utiliser des outils ou des acides pour creuser un support dur et plat (généralement en bois ou en métal). Ensuite, le support est recouvert d'encre qui va soit s'accumuler dans les creux (gravure en creux), soit se poser seulement sur les reliefs (gravure en taille d'épargne). Une fois le support encre, l'imprimeur va appliquer une feuille de papier et passer le tout sous une presse. La presse permet d'avoir une pression constante sur toute la surface de la feuille et donc d'avoir une gravure bien nette.



DANS L'ATELIER DU GRAVEUR

En t'aidant de l'encadré, remets dans le bon ordre les différentes étapes de la réalisation d'une gravure (de 1 à 6).



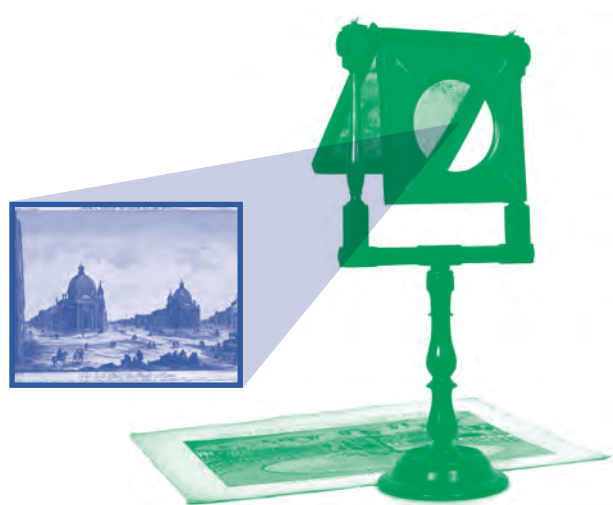
Cette gravure est une « vue d'optique » : elle est conçue pour être regardée à travers un appareil muni d'une lentille et d'un miroir qui s'appelle le zograscope. Grâce à lui, l'image donne l'impression d'être en trois dimensions. Ce sont les ancêtres des lunettes 3D que tu mets au cinéma.

Ces vues étaient très populaires au XVIII^e siècle et les gens se réunissaient pour les admirer, soit chez de riches propriétaires, soit sur les foires. Elles permettaient aussi aux personnes de voyager en esprit dans des contrées lointaines, notamment grâce à de nombreuses illustrations de villes d'Asie.

Détail amusant : la rue entre les deux églises, sur l'image, est beaucoup plus large que dans la réalité, pour renforcer l'illusion de profondeur.

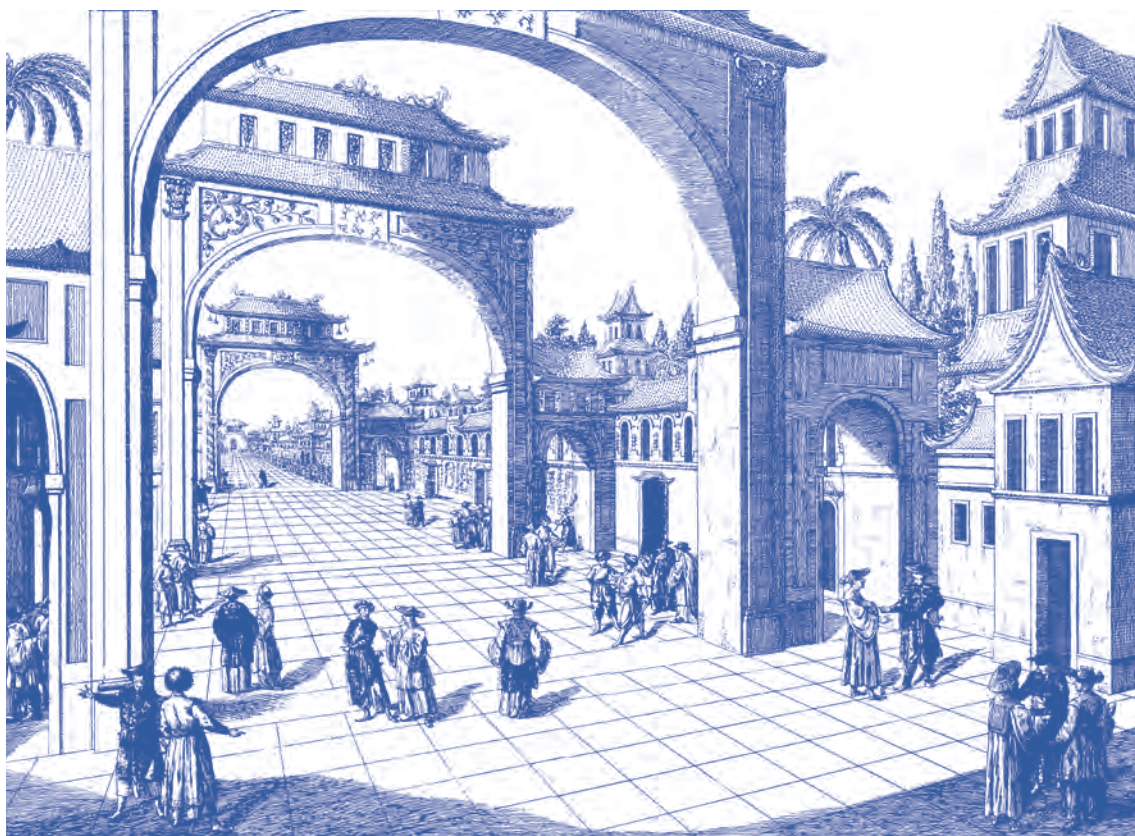
21

Vue de la place du Peuple à Rome
BALTHASAR-FRÉDÉRIC LEIZELT,
D'APRÈS JEAN BARBAULT
Eau-forte coloriée à l'aquarelle
2^e moitié du XVIII^e siècle



À TES CRAYONS!

Pour être encore plus magnifiques,
ces gravures en noir et blanc étaient généralement coloriées à la main.
À toi maintenant d'embellir cette vue de Pékin (Chine)!



Saint Christophe dans un paysage avec diableries

ANCIENS PAYS-BAS

Huile sur bois

1^{re} moitié du XVI^e siècle

Ce paysage montre le grand succès des tableaux peuplés de monstres, un genre inventé au XV^e siècle par le peintre néerlandais Jérôme Bosch. Comme ses tableaux se vendaient bien et qu'il avait de nombreux clients, d'autres artistes vont copier son style et reprendre certaines de ses créations.

Saint Christophe est figuré dans l'angle inférieur gauche, tenant l'Enfant Jésus assis sur un globe représentant la Terre.

Les petits monstres et diabolins qui peuplent le tableau sont appelés des GRYLLES. Parmi les plus courants, on trouve la « tête sur pattes » chère à Bosch ou les Blemmyes, monstres sans tête dont le visage est intégré à la poitrine.



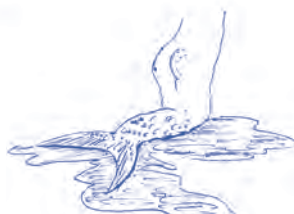
LE SAVAIS-TU...

Réprouvé cherchait à se mettre au service du roi le plus puissant du monde. Un vieil ermite lui conseille alors de l'attendre sur les bords d'une rivière. Un jour, un petit enfant lui demande de le faire passer de l'autre côté de l'eau. Plus il avance dans le courant, plus le petit enfant devient lourd sur les épaules de Réprouvé. Une fois sur l'autre rive, l'enfant se présente comme étant Jésus, le roi du monde, et donne à Réprouvé son nouveau nom : Christophe, ce qui signifie « celui qui porte le Christ ». Il est devenu le protecteur des voyageurs et c'est pour cela que certaines personnes placent une figure de saint Christophe dans leur voiture !



LA SARABANDE DES MONSTRES...

Voici le début du grand cortège des grylles. Colorie et complète les diabolins puis invente tes propres monstres !



Il y a plusieurs tableaux dans l'exposition qui montrent la Vierge Marie tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Ce genre de peintures a été très populaire entre 1450 et 1550 et les personnes qui les achetaient n'étaient plus des religieux (prêtres, moines) mais des laïcs (nobles mais aussi marchands). Voilà pourquoi les œuvres insistent sur la relation entre la mère et l'enfant, témoignant parfois d'une certaine tendresse. Joseph est également représenté sur quelques tableaux.

De nombreuses compositions comportent des fruits, des fleurs ou un verre. Il est clair, notamment quand un couteau et des fruits coupés sont également figurés, que l'artiste veut évoquer un repas : l'Enfant vient de manger un fruit. Pourtant, Jésus est bien trop petit pour pouvoir mordre dans une pomme. D'ailleurs, sur un de nos tableaux, la Vierge lui donne encore le sein ! Bien entendu, la présence de fruits et fleurs dans les peintures est symbolique.

Le raisin est une allusion au vin consommé pendant la messe et donc au sang du Christ, la pomme rappelle la tentation d'Adam et Eve, la poire est un synonyme de la douceur, de la vertu... Ces symboles, les propriétaires des tableaux et leurs invités les connaissaient bien ; ils pouvaient comprendre les messages cachés dans ces images.



UN PANIER DE FRUITS

Cherche les fruits qui apparaissent dans nos « Vierge à l'Enfant » et entoure les intrus dans la liste ci-dessous.

POMME

CERISE

BANANE

KIWI

RAISINS

POIRE



Pourquoi, à ton avis, les intrus n'apparaissent-ils pas dans les tableaux ?

34

Poule couvant des fous
 ANCIENS PAYS-BAS
 Huile sur bois
 XVII^e siècle (?)

Une poule géante, au milieu d'une cour, couve des œufs d'où sortent des fous, que tu peux reconnaître à leur drôle de capuchon à oreilles. Les peintures et gravures qui associent des œufs et des fous sont courantes au XVI^e siècle mais généralement, elles représentent un fou couvant un œuf vide. Tu peux d'ailleurs voir un exemple de ce type dans l'exposition. Ici, l'auteur ne connaît pas bien le sujet et s'est trompé en peignant la poule couvant les fous...



CHERCHE ET TROUVE...

Regarde bien le tableau et trouve les éléments suivants :

1 échelle – 1 balai – 5 œufs – 1 panier en osier – 10 oiseaux et 1 hibou – et... un personnage montrant ses fesses !



Comme le professeur Rogue, que tu connais grâce aux histoires de Harry Potter, les pharmaciens d'autrefois (qui s'appelaient des apothicaires) confectionnaient des potions complexes.

La plus coûteuse et la plus longue à préparer est la thériaque. Il faut plus d'un an et demi pour la fabriquer car certains ingrédients doivent macérer (tremper longtemps dans un jus). Son prix s'explique car plus de 64 éléments entrent dans sa composition. Autrefois, la thériaque était considérée comme une panacée, c'est-à-dire un médicament qui guérit presque toutes les maladies !



Dans la vitrine, il y a une bouteille prévue pour l'eau de plantain (plantagin) et un pot contenant des racines de gingembre confites (zinzib. cond.). Le plantain est une petite plante sauvage que tu peux frotter sur tes piqûres d'orties, par exemple. Le gingembre, lui, est souvent utilisé en cuisine, notamment en Asie, mais peut aussi soigner les nausées si tu es malade en voiture.

Dans une petite « bulle » au-dessous ou juste devant le nom du produit sur le récipient se trouve une lettre. Elle donne une indication sur la forme que prend le médicament.

A *aqua*
eau

R *radicina*
racine

U *unguentum*
onguent (pommade)

E *electuarium*
électuaire (sirop)

C *conservare*
consERVE



LE COURS DE POTION DU PROFESSEUR ROGUE

Aide Harry et Hermione à classer les ingrédients de la thériaque pour le cours du professeur Rogue. Dans cette potion, tu trouveras des composants végétaux (plantes), minéraux (roches) et animaux.

vin – rein de castor – rhubarbe – poivre – chair séchée de vipère – laurier – argile – cannelle

VÉGÉTAUX	ANIMAUX	MINÉRAUX

43

Herminette d'apparat

Afrique, République démocratique du Congo

Tribu des Lele

Fin du XIX^e — début du XX^e siècle

Une herminette est au départ un outil servant à couper du bois, comme les haches. La hache, cependant, a une lame qui est placée dans l'axe du manche et qui s'utilise en faisant des mouvements de gauche à droite. L'herminette présente une lame placée perpendiculairement au manche ; elle s'utilise avec des mouvements de haut en bas et permet surtout de creuser les troncs d'arbre.

Cette herminette est particulièrement belle, même s'il manque la lame (qui devrait se fixer dans la bouche du personnage). La figure, clairement masculine, présente une coiffe typique des Lele sous la forme de deux nattes pointues et un oiseau est sculpté sur son dos. Cette pièce est bien entendu trop belle pour avoir été utilisée pour couper du bois ! Elle servait au chef du village à montrer son rang, un peu comme un sceptre, et se portait sur l'épaule.



LE SAVAIS-TU...

Le fonds africain du musée a été rassemblé en grande partie par le professeur Charles Firket à la fin du XIX^e siècle. Médecin spécialisé dans les maladies tropicales, il souhaite préparer les personnes qui veulent partir au Congo à l'époque. C'est pourquoi sa collection, à but pédagogique, regroupe de nombreux objets de la vie quotidienne (mobiliers, vaisselles, armes...) et pas uniquement les masques et statuettes qu'apprécient les collectionneurs.

ET MAINTENANT, VOYONS UN PEU LES SOLUTIONS...

LES 5 ERREURS

- 1 Les poils de la queue du rhinocéros sont absents.
- 2 Une des pierres manque.
- 3 Le « D » du monogramme d'Albrecht Dürer (AD) a disparu.
- 4 Le rhinocéros n'a qu'une oreille.
- 5 La patte arrière gauche est entièrement couverte d'écaillles.

DANS L'ATELIER DU GRAVEUR



2



4



6

UN PANIER DE FRUITS

Les intrus sont le kiwi et la banane. Ce sont des fruits exotiques qui ne poussent pas dans nos régions et qui étaient donc inconnus des peintres qui ont réalisés les « Vierge à l'Enfant ». Le kiwi est un fruit originaire de Chine et n'arrive en Europe qu'au XIX^e siècle. La banane, elle, vient d'Asie du Sud-Est et fut introduite autour de la mer Méditerranée au début du Moyen Âge ; elle resta cependant longtemps un produit de luxe.

LE COURS DE POTION DU PROFESSEUR ROGUE

Végétaux : vin (fabriqué avec du raisin), rhubarbe, poivre, laurier, cannelle.
Animaux : rein de castor, chair de vipère séchée.
Minéraux : argile.